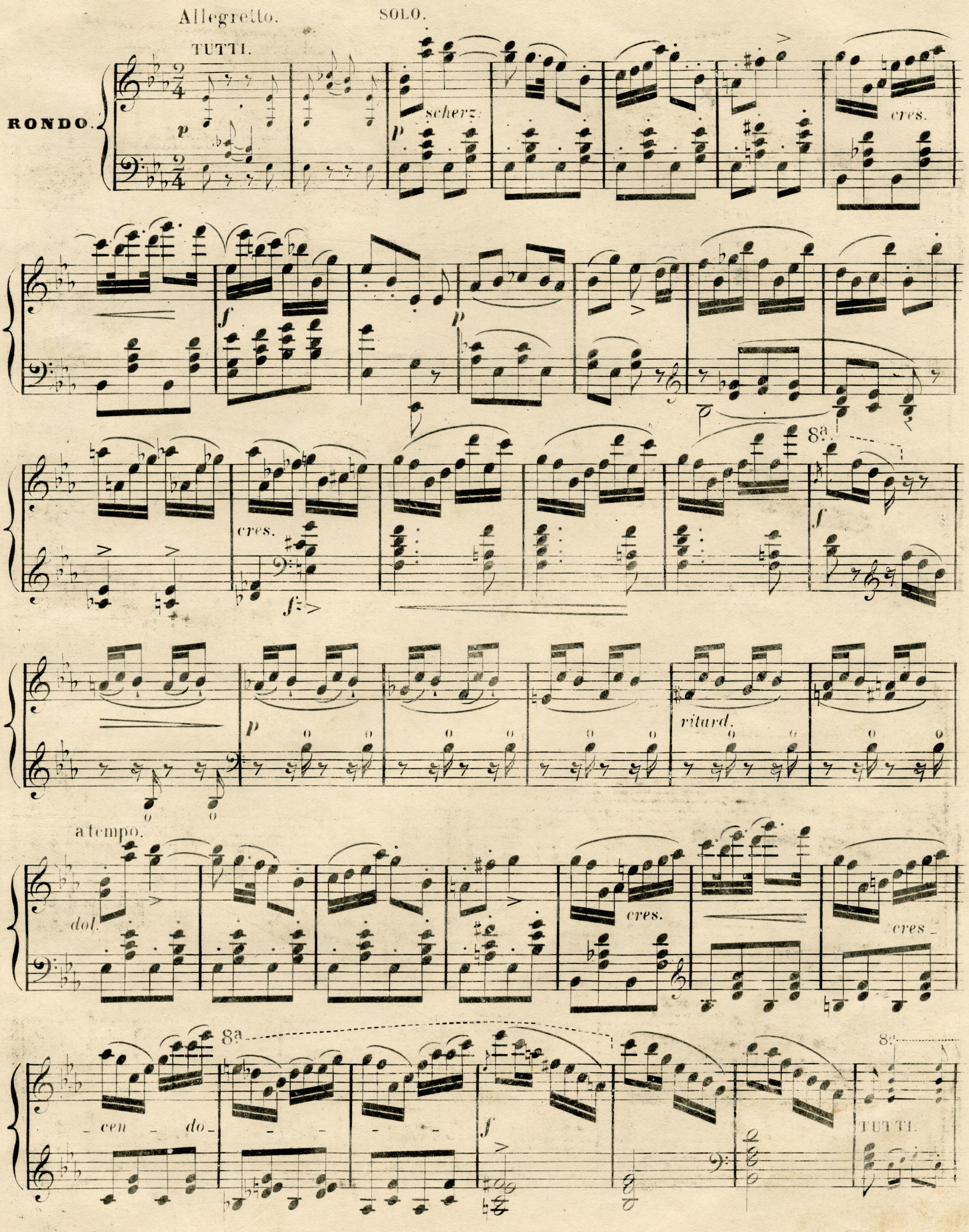

Allegretto.
SOLO.
TUTTI.
RONDO.
p
scherz:
cres.
f
p
cres.
f:
8a
f
p
ritard.
a tempo.
dol.
cres.
cres
cen
do
8a
f
8a
TUTTI.



8va
Tromb:
Ob:
Fl:
p
rit.
SOLO.
con brio.
f
marcato.
Ob:
Cl:
SOLO.
Fl.
Cl:
8va
SOLO.
ff
con fuoco.

Ca

Mi b


8a
mf
cres.
f
fp
cres.
ff
con tutta forza.
TUTTI.
Fl:


SOLO.
8ª
dol.
p
cres.
f
marc:
rit.
a tempo.
fp


Cl:
p
8a
Fl:
Viol:
cres _ _ cen _ _ do.
8a
f
p
fp


mf
8a
fp
8a
cres.
f
sdrucciolando.
5
f
p
cres.
f
legato.
p
dol.
cres.
8a
cres.
f
dim.
a tempo.
p
rit.
dol.


cres - cen - do
8a
ff
8a
TUTTI.
p
fz


a tempo.
f con brio.
p
Viol.
p
Orch:
cres.
f
TUTTI.
f


SOLO.
Viol:
8a
Ob:
Viol:
p
Ob:
cres.
8a
f
Viol:
14
14
8a
14
8a


8a
TUTTI.
Viol
p
pp
SOLO.
ritard.
Fl:
a tempo.
SOLO.
p
cres.
8a
f
p dol.
Orch:


ritard.
Brillante.
marc:
ff
8a
8a
f
8a


8a
8
8a
8a
8a
ff
tr
Viol:



Fine.

Popular Harp Music
published by
Schott & Co. London
157 159 Regent Street

Compositions favorites pour la Harpe
publiées par
B. Schott's Söhne
Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle. . . . 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto). 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funêbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—

ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75

VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . 2.—

CATALOGUE DE COMPOSITIONS
POUR
HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. — **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.